الاسم و اللّقب : .....

القسم : .....

النـــصّ :

التّحدّي الصّامت

لم أعُدْ أذكُرُ أيَّ حدَثٍ بالتّحديد كانَ سبَبًا لانهيارِي ...لا شيءَ كانَ يُغرِيني و لا أحَدَ كانتْ تَعنِيه حياتِي . أُمِّي كانت مشغولةً عنّي بِحُجَّتِها ، زوجي مشغولٌ عنِّي بمسؤوليّاتِه ، و أخِي بنضالِه وقضيَّتِه ، و البلَد بمُواجَهاتِه ... [وعندَما أردتُ أن أجِدَ لِنفسِي حلاًّ في الكتابة أطلَقُوا الرَّصاصَ على أوهامِي]... هذه مدينَةٌ لا تكتفِي بقتلِكَ يوما بعدَ يومٍ بل تقتُلُ أيضًا أحلامَكَ ... و تبعثُ بك إلى مَخْفَر لِتُدلِي بشهادَتِكَ في جريمةٍ أوصلتْك إليها الكِتابة.

لقد قلتُ منذ البدءِ : لِتبحَثي عن مناسبةٍ تمنَحُنكِ فيها الحياةُ فُرصَةَ الذّهاب بجُنُونكِ عَكسَ المَنطِق ، و تُهدِي إلَيَّ إمكانيَّةً فريدةً لأنْ أُجَرِّبَ في الحياة بعضَ المشاهدِ الّتي تمنَّيتُ بجُنون الكتابة أن أعيشَها ... لِمُتعَةِ كتابَتِها بعد ذلك. لقد كنتُ امرأةً بطلَةً لأنّي كنتُ أتحدَّى القتَلة ...شاهرةً التُّهمَتيْن اللّتين جمعتُهما : تهمة الأنوثةِ و تهمة الكتابة ، تلكَ الّتي كانتْ تحَدِّيًا صامتًا في يدي ، و دفترًا مُغَلَّفا على قِصَّةٍ ، الكتابةُ فيها هي البطلُ الرّئيسيُّ .

أحلام مستغانمي / فوضى الحواس ، ص 207

الأسئـــــلة :

الفهـــم :

1 ـ قسّم النصَّ وفقَ معيار تختارُهُ : 1/ن

.....

.....

.....

.....

2 ـ هل عوائقُ الابداع عند المرأة تعود إلى السّياق الثّقافي العام أم إلى المرأة نفسِها؟ تبيَّن ذلك من خلال النصّ . 2/ن

.....

.....

.....

www.devoir@t.net © 2012

.....

.....

3 ـ ماذا تعني الكاتبة بقولها " هذه مدينةٌ لا تكتفي بقتلِكَ يوما بعد يوم بل تقتُلُ أيضًا أحلامك " ؟ 2/ن

.....

.....

.....

.....

4 ـ بماذا تُفسِّرُ بناءِ النصّ على الأسلوب الخبريّ ؟ 1/ن

.....

.....

.....

اللّغــة والتّصرّف في النصّ :

1 ـ حدّد نوع حرف اللاّم في المثالين التّاليين و عملها اللّغويّ : 1/ن

ــ لتَبحثي عن مناسبةٍ / نوعها ..... / عملُها اللّغويّ / .....

ــ لأنّي كنتُ أتحدّى / ..... / .....

2 ـ حدّد وظيفَة ما تحته سطر و شكله النّحويّ . 2/ن

الكتابةُ : الوظيفة / ..... الشكل النّحوي / .....

اللّتين جمعتُهما : الوظيفة / ..... الشّكل النحوي / .....

3 ـ أسند الأفعال في الجملة التالية إلى ضمير الغائب المثنّى المؤنّث مغيّرا ما يجبُ .1/ن

وعندَما أردتُ أن أجِدَ لِنفسِي حلاًّ في الكتابة أطلَقُوا الرَّصاصَ على أوهامِي.

.....

التّعبير عن الرّأي:

هل توافِقُ اعتبار الكاتبةِ الكتابةَ تُهمَةً ؟ لماذا ؟ 3/ن

.....

.....

.....

.....

.....

www.devoir@t.net © 2012

الانتاج الكتابي :

7/ن

إنَّ الكتابةَ لدى المرأة في المجتمع العربيّ هي انتصارٌ على القهر و كسرٌ للقيد .

توسَّع في تحليل هذا الرّأي .

www.devoir@t.net © 2012