| معهد حي بوقطفة 2<br>سيدي حسين 2010- 2011 | فرض مراقبة ع2دد في<br>دراسة النص | أ.علي محيمدي<br>ثانية اقتصاد |
|---|---|---|

الاسم: ..... اللقب: ..... الرقم:.....

**النص:**

***والنبيذ يذهب بالحفظ أجمع***

حدثني المكي قال: بت عند إسماعيل بن غزوان. و إنّما بيّتني عنده حين أعلم أني تعشّيت عند مويس وحملت معي قربة نبيذ. فلما مضى الليل أكثره وركبني النوم جعلت فراشي البساط و مرفقتي يدي و ليس في البيت إلا مصلّى له ومرفقة و مخدّة. فأخذ المخدة فرمى بها إليّ فأبَيْتُها و ردَدتُها عليه. و أبى و أبيتُ. فقال: سبحان الله! يكون أن تتوسد مرفقك و عندي فضل مخدّة فأخذتها فوضعتُها تحت خدّي فمنعني من النّوم إنكاري للموضع ويُبس فراشي. و ظنّ أني نمت. فجاء
قليلاً قليلاً حتى سلّ المخدّة من رأسي. فلمّا رأيته قد مضى بها ضحكتُ و قلتُ: قد كنت عن هذا غنيّا! قال: إنما جئت لأسوّي رأسك! قلت: إني لم أكلّمكَ حتى ولّيتَ بها. قال: كنتُ لهذا جئت فلما صارت المخدّة في يدي نسيت ما جئت له! و النبيذ – ما علمت – والله يذهب بالحفظ أجمع.

الجاحظ: كتاب البخلاء

---

1 المرفقة: المتّكأ

2 يذهب بالحفظ أجمع: يعني بالذكر بالذّاكرة

**الأسئلة :**

I -الفهم :

1- يظهر البخيل كرما ويضمر بخلا. وضّح ذلك من خلال النّصّ.

.....
.....
.....
.....

2- يعيش البخيل صراعا بين الرغبة في الانتماء إلى الجماعة و الولاء للمذاهب ، بين ذلك

.....
.....
.....

3- ما هي عوامل الإضحاك في النّص؟

.....
.....
.....

4- بما علّل البخيل سلوكه الغريب ؟

www.devoir@t.net © 2011

.....
.....
.....
.....

II – اللغة:

1- حدّد أوزان الأفعال التالية و معانيها:بيّت، توسّد، تعشّيتُ

| الفعل | الوزن | المعنى |
|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |

2- ركب جملتين تشمل كل واحدة منهما على فعل مزيد على وزن:

أ- أفْعَلَ: يفيد الدخول في المكان:

.....

ب- فَعَّلَ: يفيد اختصار عبارة:

.....

III – الإنتاج الكتابي

أرسى الجاحظ في كتاب "البخلاء" فنّا قصصيا يجمع بين الإمتاع و النقد. وضح ذلك معتمدًا شواهد واضحة.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

www.devoir@t.net © 2011